י.ה.ת. - יצירה הבעה תרפיה - האגודה לטיפול באמנויות בישראל
The Israeli Association of Creative & Expressive Therapies
yahat2013@gmail.com | www.yahat.org | טלפונים 052-4781228, 04-6780018 | ת.ד. 295 בנימינה, 3055103

*****את הסילבוס יש להגיש בהתאם לכלל ראשי הפרקים בדוגמא זו**

אשר מתבססת על קריטריוני להגשת סיליבוס של המל"ג

שם הקורס:

מספר הקורס: (ינתן לאחר הגשת הסילבוס על ידי המשרד)

שם המרצה: (חייב להיות חבר יהת!!)

פסקה על המרצה/מרצים:

רציונאל:

מייל המרצה וטלפון לפניות:

היקף הקורס:

סוג הקורס:

תנאי סף לקבלה לקורס: (קריטריונים נדרשים להשתתפות)

1.

2.

3.

טפסים שיש לשלוח בעת ההרשמה: (תואמים לקריטריון כדי לבחון האם המשתתפים רלוונטיים או לא)

מספר משתתפים מינימלי ומקסימלי לפתיחת הקורס:

תכני הקורס:

מיקום הקורס:

עלות הקורס: (יקבע לאחר הגשת הסילבוס על ידי המשרד)

תיאור הקורס ומטרותיו:

1.

2.

3.

דרישות הקורס מהמשתתפים והרכב הציון, כולל פירוט עבודה או מבחן לסיום:

1.

.2

.3

ציוד דרוש לקורס:

.1

.2

.3 ...

תוצרי הלמידה: (להלן דוגמאות)

1. הלומד ירכשו ידע תאורטי ומעשי ביחס לאופני השימוש בחומרי אמנות במהלך התהליך הטיפולי, וייחשפו לשיקולים המקצועיים המלווים את התערבויות המטפל.
2. הלומד ירחיבו את יכולתם לשלב אמנות ויצירה בתהליך ההדרכה, ויפתחו את מודעותם לתהליכים של העברה נגדית הבאים לידי ביטוי בתוצר האומנותי וכלפיו.
3. הלומד יפתחו מודעות רפלקטיבית, יכולת להתבוננות פנומנולוגית, ויכולת לקשר בין היבטים דינמיים לביטויים הסימבולי בחומר

מבנה הקורס: (להלן דוגמאות על פי הטבלה מטה - פירוט חלוקה לפי שיעורים/מפגשים על פי נושא המפגש והתוכן שלו, כולל ביבליוגרפיה על פי כללי APA, רשימות קריאה מפורטות(בחלוקה לחובה ולרשות), תוך ציון הפרקים / עמודים הרלוונטיים מתוך חומר הקריאה)

[ישנה חובה להעביר על פי פורמט הטבלה הזו בלבד]

מס' מפגש	תאריך	שעות	נושא	מרצה	קריאת חובה
1			מבוא		אורבך, נ' וגלקין, ל' (1997). **רוח החומר, טיפול באמנות- מהלכים והתנסויות**. כרך ג. קרית ביאליק: אח.
2					Shamri-Zeevi, L., Regev, D., & Snir, S. (2015). The usage of art materials in the framework of parental training. *The Arts in Psychotherapy*, *45*, 56-63.

14.....			התנסות בתהליכים קבוצתיים באמצעים אומנותיים		ליבמן, מ' (1990). **תרפיה באמנות לקבוצות: משחקים, תאוריה, תרגילי הפעלה** (197-207). קרית ביאליק: אח.
15- 25			הצגת פרויקטים אישיים (30 דק' לכל אחת, 15 דק' משוב)		
26-28			דיון וסיכום		שניר,ש'. רגב, ד' (2013). דיאלוג עם חומרים: יוצרים מספרים על התנסויות בחומרי יצירה.(כרך 1, 294 – 302). בית ספר לטיפול באמצעות אמנויות, אוניברסיטת חיפה.

ביבליוגרפיה נוספת לקריאת רשות - במידה ויש: (להלן דוגמאות)

אור, א' ואמיר, ד' (2005). **בשפה אחרת: תרפיה באמנויות- סיפורי טיפול**)פרקים 5,6,8(. בן שמן: מודן.

דאלי, ט', ריפקינד, ג' וטרי, ק' (1998). **שלושה קולות על תרפיה באמנות**. קרית ביאליק: אח

Bat Or, M., & Megides, O. (2016). Found Object/Readymade Art in the Treatment of Trauma and Loss. *Journal of Clinical Art Therapy*, *3*(1), 3.

Bat Or, M. (2015). Separateness Representations in a Sculpting Task: Revealing Maternal Subjective Experience. *Art Therapy*, *32*(2), 70-77.